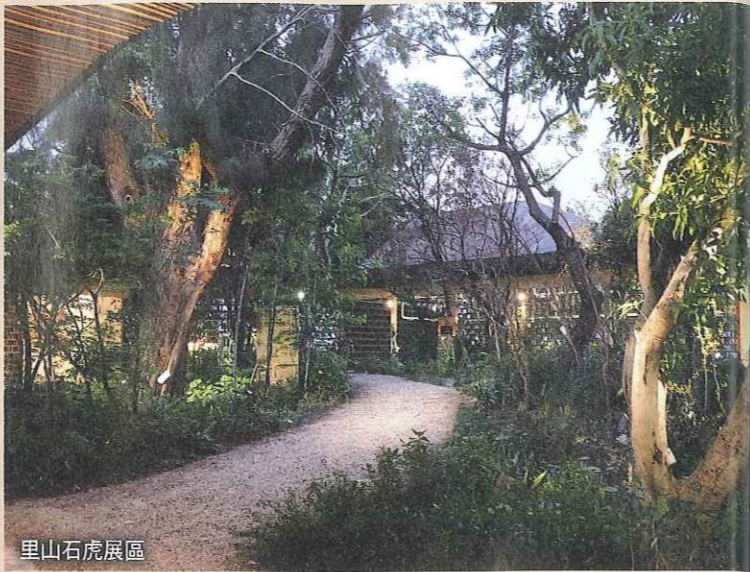




新的視野 沉浸式互動劇場 一覽0-3886公尺的美好



里山石虎展區

她就開始給邱澤加動作、改台詞。「我要讓他沒有餘力再去顧及那些，」她要破解邱澤過往的表演習慣，要讓他當下只能專注在角色裡。

整整一個月的排戲過程，不斷被否定的結果是讓邱澤極度沒有安全感，也開始不相信自己，被打擊到覺得自己好像不會演戲，表演經驗歸零。

「整個人很緊繃，那個時候已經到了可能隨便一句話就會崩潰的邊緣，」邱澤被徐譽庭打入谷底，直到排完戲、正式開拍之前，兩人才在開機酒喝完後把話說清楚，他了解徐譽庭想把自己表演框架拿掉的用心，終於把劍拔弩張的氣氛聊開來。

開拍後，徐譽庭甚至還是不放心，一開始仍舊不讓邱澤看回放、不讓他知道鏡頭尺寸、不讓他腦袋裡有鏡頭的存在。邱澤回憶，「這跟過去表演經歷最大的不同，就是慢慢進入了一種全然相信的狀態，導演可以讓你安心地在角色的狀態裡發揮，」邱澤放開來演，交出了從影以來最動人的演出。

《誰先愛上他的》女主角謝盈

萱有「劇場女神」的稱號，再加上對手戲痛快流暢的邱澤，一雙演技出色的男女主角，卻未必保證了電影的可看性。據說《誰先愛上他的》第一個版本，只讓觀眾覺得「這戲很吵」，連演員看了都非常失望，看完後只對導演說了句「我還有事先走了」。

打掉重練，終剪出理想版本

徐譽庭坦承，「一開始是照劇本剪接的版本，卻忽略了文字敘述和影像呈現的不同，讓觀眾感到不耐煩，技術上也沒有兼顧鏡頭美學，」她決定重剪第二個版本，所有鏡頭都挑最美的畫面，找了二十個喜歡看國片的觀眾來看，請他們寫八百字建議。「結果竟然有我的粉絲寫了兩千字來罵我！」

徐譽庭那幾天就對著手機一直看這些罵她的話，盤算要不要把房子賣一賣、投資的錢還一還，當作沒這回事。同事安慰她說「其實沒有那麼差」更激得她大怒，意思是沒有差到底還能怎麼辦？

製片人李烈說，她給過很多導演建議，只有徐譽庭聽進去了。

不再走馬看花更深入臺灣生態之美

不一樣的花博 以「生態」讓世界驚豔

走訪二〇一八臺中世界花卉博覽會，后里、外埔、豐原三大展場十足吸睛，其中位於主展場后里的「森林園區」，整體景觀設計為延續花博精神，落實「不破壞、只優化」的理念，保留珍貴樹種、配合場域特色，不只讓人沉醉原生自然的曼妙世界，也能向全球展現臺灣生態的豐富多樣與珍貴！

臺中花博三大展場、四大園區，每一處都有其規劃主軸、焦點與使命，位於后里的「森林園區」及「馬場園區」鎖定歷史悠久的馬場文化及珍貴原生的自然紋理，啟發內心最原始的美好；「外埔園區」以花果原鄉為主題，聚焦農業的過去、現在與未來；「豐原葫蘆墩公園」以自然景觀的設計手法規劃水岸花都為生態環境軸心，並結合地方漆器、林業及糕餅產業，展現臺中多元文化特色，娓娓道來中臺灣的生態之美。

其中，位於后里森林園區內的「發現館」，是遊客入園後邂逅的第一處展館，該館以「未來之森」為設計理念，透空式建築運用再生磚及綠化建材打造，它的獨特之處在於建築物依地而建，與現地大量樟樹、楓香等原生樹種共生，並結合仿生生態氣流的通風樹塔，使建築物、老樹兩者融為一氣，展期結束後，展館材料更可回收再利用。

負責規劃發現館的卡爾古特策展團隊資深



▲四分衛樂團主唱陳如山(右)飾演愛上邱澤的同志，卻仍在世俗壓力下娶妻生子。(華納兄弟提供)

第二次大改，徐譽庭和剪接師一起奮鬥，把整部戲重下結構，挑出演員演得最精彩的部份，更改敘事觀點，抓出戲的高潮點，然後前後回推，重整《誰先愛上他的》，最後才有了拿得出手的好作品。

「寫了那麼多愛情劇，我都還是覺得我不懂愛，我還在學習愛，所以我希望我們一起學習，」徐譽庭說，這是她想拍這部戲的初衷。

你到底懂不懂愛？你憑什麼以為自己比較懂愛？《誰先愛上他的》小王和小三的故事，永遠在觀眾心上。

總監蔡正祿表示「臺中花博不只有花卉，還提供視野更開闊的舞台，藉此展現臺灣生態特色。」分為亮場區與暗場區，以生態為主軸，呈現海拔〇至三千八百八十六公尺的大甲溪生態之旅，在台中就能看見半個地球，融入音樂、雕塑、工藝、設計等多種元素，讓遊客體驗不同氛圍，而館內展出的兩大亮點：首推臺灣石虎與櫻花鉤吻鮭。

訴說瀕危石虎故事 提升保育意識

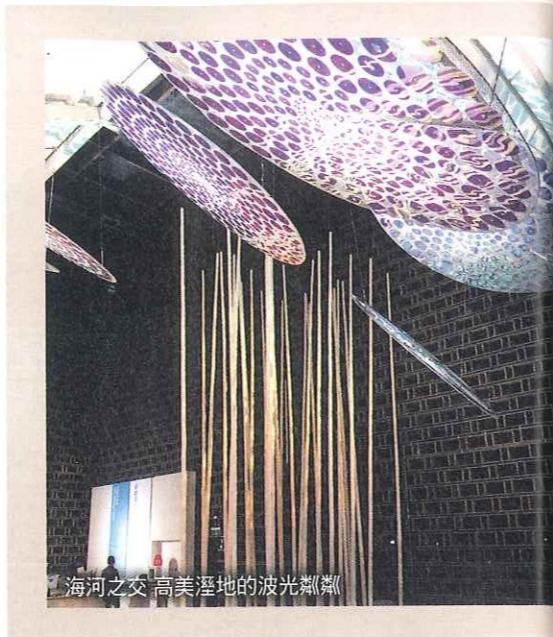
有意義的是，臺中花博原僅后里單一展區，於二〇一四年規劃期間，當地發現第一級保育類動物石虎蹤跡，為維護生態並保存后里當地馬場文化資產，市府團隊與規劃設計團隊細心更改場地設計，縮減后里部分展區為石虎營造友善棲地空間，並加上外埔及豐原兩區。此外，為呼籲大眾正視臺灣特有生物的重要性，特別選定以石虎：「虎爸」、「虎媽」、「樂虎」(LOVE)、「來虎」(LIFE)共四隻超萌

進入園區整體後，會發現規劃的是「與自然共生」理念的具體實踐。

負責園區策展的太研規劃設計顧問公司總監吳書原設計師表示「花博不該只注重色彩的拼貼，更應該引領人們尊重環境、珍惜資源，打造注重生態的園林。」在此理念之下，他延伸出「在森林裡舉辦花博」的構想，藉由保留珍貴無比的老樹、創造與生態相關的展示，探索人類與自然和諧共處的可能。

在英國求學、工作多年的吳書原，曾參與倫敦著名的萊斯特廣場改造計畫，近期則以「老房子文化運動計畫」的陽明山美軍俱樂部地景改造備受好評，連續獲得「倫敦設計獎」(London Design Award)、二〇一八臺灣景觀大賞首獎、二〇一八臺灣建築獎等殊榮肯定。

吳書原感性指出「地景並非刻意營造，而是該用設計之力，讓環境儘量貼近原始自然狀態。」他接著分析后里森林園區前身為陸軍裝甲五八六旅之軍營，雖從一九五〇年代荒廢閒置數十年之久，卻繁衍出欣欣向榮的自然景色，留下一千五百多棵珍貴老樹，經重整後，便有成為大



海河之交 高美溼地的波光粼粼



水聲川流 水聲林聲響裝置藝術



里山石虎展區 在熟悉的里山發現共同生活的動植物



卡爾吉特團隊 從左到右為計畫主持人蔡正祿、策展企劃林品涵、廖珊珊

型城市公園的條件，展期後，百分之七十的展場將被保留，成為與市民共享的綠地。

傳達信念與價值 展現不同以往的花博新貌

「創造公園、花園必須考慮地景狀態，並達到生態平衡。」吳書原指出，臺灣是最小範圍內，涵蓋最高生物多樣性的地方，從出海口到低、中、高海拔都有迥然不同的特色，因此在策畫時想把這種「豐富」的特色展現出來，藉由動植物讓訪客感受各種海拔的變化。

他與臺中科博館研究員嚴新富、胡維新一起

身歷其境劇場 呈現國寶魚動人「回家」歷程

走進「發現館」暗場區，則是以臺灣特有種櫻花鉤吻鮭為主題的「溪澗又遺」展區，適逢「國寶魚」發現百年紀念，藉此回顧珍貴的保育歷程。

櫻花鉤吻鮭的獨特，在於冰河時期後，經板塊變動與河川變遷，在亞熱帶的臺灣高山生存至今，沒有一般鮭魚由海到河不斷洄游的習性，自成一格演化成「陸封型」鮭魚，見證了臺灣自冰河時期以來的地理變遷，可說是有「一萬五千年歷史的「孑遺生物」(活化石)。

的石虎家族，加上鄰居「歐米馬」作為二〇一八臺中花博吉祥物，創造歡樂氛圍。

館內設有「里山石虎」展區，為了使石虎形象更顯豐富，策展團隊請到「石虎媽媽」——保育專家陳美汀擔任顧問，同時，由藝術家邢福麟細心描繪石虎樣貌，重現過往石虎穿梭林野之間的畫面。

細觀淺山之王石虎，牠的外表像貓，是臺灣唯一的本土特有貓科動物，由於人為開發、棲地破碎化，且無法以人工繁殖復育的臺灣雲豹在二〇一三年宣布滅絕，而石虎如今也面臨同樣的生存困境，估計全臺數量僅剩三百至五百隻，因此農委會已在二〇〇八年將石虎列入第一級瀕臨絕種野生動物。

除南投、苗栗曾發現石虎蹤跡，界於兩縣市之間的臺中，更是扮演著石虎野外棲地中央廊道的角色，因此「里山石虎」展區肩負著保護好臺中棲地，才有機會讓石虎數量再度上升的理念，從中體現里山、環境、人類的和諧共處，透過鏡面裝置及本區策展，盼營造人與自然密不可分的關係。

從六千多種植物當中，逐樣研究、挑選展出物種，過程儘管冗長卻磨練出紮實無比的經驗；應用臺灣高超的農業技術，讓高海拔的植物，諸如肖楠、紅楠、赤楊、紅檜等樹種，也可與中低海拔的植物一起呈現。吳書原認為，這樣的農業、園藝能力，該被世界肯定與看見。

抱持著「傳達信念與價值，也是一種國力展現」的理想，吳書原不希望臺中花博只是曇花一現的煙火，而是能改變大眾對於園藝花卉展覽的既定概念，他懇切地說，本次臺中花博蘊含重要的時代意義，默默進行著「觀念反轉」。

花博不該只是走馬「看花」，而是該藉由景觀與地景的得宜規劃，讓觀眾重新思考人類與自然的關係，並從生物多樣性、人文創意、農業技術、歷史紋理等面向，去重新肯定、提升臺灣的價值。

「展覽不是講究繽紛燦爛，或以為花花綠綠就是豐富，我們更該注重內斂的文化質感與設計力。」因此他延攬新生代設計團隊「共感地景創作」，負責設計竹棚展場、警衛亭、候車亭、森林市集等臨時性空間，為新生代創作人挪出發揮的舞台。

本次園區公共藝術，邀來於臺北世大運開幕時以聖火臺機械裝置而令人難忘的藝術團體「豪華明機工」打造新作《聆聽花開的聲音》，與臺中企業緊密攜手，將再次展現機械美學魅力，讓整個臺中花博，能從自然出發，延伸出人文、科技、藝術等面向，展現臺灣豐沛的軟實力。



太研規劃設計顧問公司總監吳書原



臺中花博 粉絲專頁



臺中花博 官網